

CURSO DE ACUARELA

EL FRAGO, JULIO 2025

fundacionelfragoanaaragues.org

Artista: J.Manuel Méndez (Mendo)

GUÍA DEL CURSO DE ACUARELA

TODO LO QUE NECESITAS SABER

EL FRAGO - 2025

Fechas: 8 al 12 de julio de 2025

Ubicación: El Frago, Zaragoza

Artista: José Manuel Méndez (Mendo)

Organiza: Fundación Ana Aragüés

Descripción del curso:

Sumergirse en la técnica de la acuarela en un entorno natural privilegiado es la esencia de este curso intensivo. A través de su luminosidad, transparencia y espontaneidad, la acuarela nos permite captar y expresar la atmósfera única del Prepirineo, con su vegetación, arquitectura y juegos de luz característicos. Este taller está diseñado para que los participantes desarrollen su capacidad de observación y síntesis, trabajando aspectos clave como los valores tonales, la composición y el estudio de la luz.

Cada sesión se desarrollará de manera personalizada, adaptándose al nivel y las inquietudes de cada alumno, fomentando un aprendizaje progresivo y enriquecedor. A lo largo de cinco días, los asistentes explorarán estas técnicas bajo la guía del experimentado acuarelista J. Manuel Méndez (Mendo), en un marco incomparable: el pintoresco pueblo de El Frago, cuyo entorno rural inspira año tras año a quienes participan en esta experiencia artística.

Horario y desarrollo:

- Entrada y comienzo del curso: martes 8 de julio por la tarde (a partir de las 16 h).
- Clases diarias con sesiones prácticas al aire libre de miércoles a viernes.
- Concurso: sábado por la mañana.
- Salida: sábado 12 de julio tras la comida.



Dirigido a:

Este curso está dirigido a personas con conocimientos previos en acuarela. No es un curso de iniciación, por lo que se recomienda haber practicado la técnica con anterioridad. Nuestro objetivo es que cada participante, independientemente de su nivel técnico, disfrute del proceso y obtenga resultados satisfactorios que favorezcan su aprendizaje, evitando bloqueos ante un motivo a pintar.

Búsquedas y contenido del taller:

- Aprender a mirar y de esta manera sintetizar un paisaje. Cómo detectar lo esencial, lo irreducible y característico de cada escena para expresarlo con la técnica de la acuarela aprovechando sus características y evitar la sobrecarga de elementos y medios de representación.
- La importancia del agua en la acuarela, del trabajo húmedo sobre húmedo y su relación con el húmedo sobre seco.
- Buscar y estudiar los valores tonales como base en la técnica de la acuarela. Estudios previos antes de acometer la obra.
- Estudiaremos la luz y el cromatismo en el paisaje, seleccionando una paleta adecuada y comprendiendo su relación con los valores tonales. Aprenderemos a representar lo que vemos, evitando modelos mentales, y a controlar la variación del color durante la ejecución. Además, exploraremos reglas compositivas que refuercen nuestras intenciones y doten a nuestras acuarelas de carácter y coherencia visual.
- Introducción a técnicas avanzadas de acuarela como raspado, pincel seco, texturas.

Objetivos:

Los objetivos del taller son que cada participante aprenda a utilizar la técnica de la acuarela en su manera de interpretar el paisaje que le rodea. A saber expresar sobre el papel mediante este medio lo que más le llega visualmente o a través de otros sentidos.

Materiales:

1. **Papel de Acuarela 300 gr.** Preferiblemente grano fino. Formatos: 30×40, 35×50 o más pequeño, según lo que quiera cada uno o esté acostumbrado
2. **Colores en tubo preferiblemente.** La paleta de colores del profesor es la siguiente: azul ultramar oscuro, azul real, azul cobalto oscuro, azul cerúleo, carmín, magenta de



quinacridona, siena natural, siena tostada, sombra tostada, naranja transparente, rojo de cadmio o similar, verde vejiga, amarillo de cadmio oscuro, amarillo limón, amarillo de Nápoles o algún color de acuarela que contenga blanco en su mezcla o sea de tono pastel, naranja de china o similar, tinta neutra. Los colores sugeridos son orientativos. Cada alumno podrá aportar su propia gama cromática, adaptándola según sus preferencias o materiales disponibles.

3. Pinceles:

- 1 pincel tipo “petit gris” para acuarela redondo de numeración 8, 10,14
- 1 pincel redondo de pelo sintético de tamaño 10 o 12 aproximadamente
- Alguna paletina hake
- Pincel de filetear de 6 u 8.

4. Material auxiliar:

- Soporte para el papel, cintas de pintor, papel de cocina
- Paleta de mezclas
- Cubito para el agua
- Caballete campo
- Cuaderno tamaño A5 (mínimo), con tapas duras. Se utilizará para tomar apuntes y realizar algún sketch (boceto rápido)

Contribución al Fondo de la Fundación:

Cada alumno deberá donar una de las obras realizadas durante el curso para el Fondo Patrimonial de la Fundación. Estas obras podrán ser expuestas en espacios de El Frago o prestadas para exposiciones externas, notificando siempre a sus autores. Los ganadores del Concurso de Fin de Curso cederán su obra premiada al Fondo Patrimonial de la Fundación, en reconocimiento a su calidad artística y como parte del legado cultural del curso.

Concurso de Fin de Curso:

Como hemos venido haciendo estos últimos años, seguiremos en 2025 celebrando el Concurso de Fin de Curso.



El sábado, antes de la comida, se celebrará un pequeño concurso en el que los alumnos deberán realizar una obra nueva de manera autónoma esa misma mañana, inspirándose en cualquiera de los rincones del pueblo.

Cada participante podrá elegir libremente el motivo y el encuadre. Se recomienda utilizar papel de acuarela en tamaños 30×40 cm o 35×50 cm para facilitar la evaluación, aunque no es obligatorio.

El jurado, compuesto por el profesor J. Manuel Méndez y dos personas designadas por la Fundación, evaluará estas obras y seleccionará a los ganadores.

Los ganadores de 2025 recibirán:

1. Un primer premio de 200 euros
2. Un segundo premio de 100 euros
3. Una carpeta de recuerdo para su obra
4. Un frasco de miel de El Frago o las Cinco Villas

Nota: En caso de empate, el importe de los premios económicos se repartirá equitativamente entre las personas ganadoras.

Importe del curso:

Existen dos modalidades:

- **Modalidad primera:** Incluye **pensión completa** (alojamiento en habitación doble, comidas) y acceso a todas **las clases y charlas**. **Precio: 480 euros por persona.**
- **Modalidad segunda:** Incluye **la comida del mediodía** y acceso a todas **las clases y charlas**. Dirigida a quienes no pernoctan en el alojamiento del curso. **Precio: 280 euros por persona.**

Plazo de matrícula y forma de pago:

El plazo de la matrícula quedará abierto a partir del **24 de marzo** y se cerrará el **20 de junio de 2025**. El curso será de un máximo de 20 alumnos.

Se admitirán las 20 primeras solicitudes que vayan acompañadas del abono de una fianza de 100 € o de 50 €, según sea la 1ª o la 2ª modalidad de matrícula, respectivamente.

Este dinero no les será devuelto a los alumnos que no vengan al curso. La fianza será abonada al apuntarse el alumno al curso y la formalización de la matrícula (el resto del dinero que quede

por pagar) antes del 20 de junio; los alumnos que se matriculen a partir del 20 de junio por circunstancias extraordinarias deberán abonar la matrícula entera.

Una vez cubiertas las 20 plazas estipuladas para este curso, los siguientes solicitantes quedarán en lista de espera, sin tener que abonar fianzas.

Los ingresos de la fianza y de la formalización de la matrícula deberán hacerse al número de cuenta de la Fundación El Frago Ana Aragüés (Ibercaja):

Código internacional (IBAN): ES97 2085 5442 3803 3146 5508

En ambos casos, siempre hay que explicitar los ingresos con el nombre y los apellidos del alumno y el texto: "Pago fianza" o "Pago resto matrícula", así como "Curso de acuarela en El Frago". Si el pago se hace por más de una persona, se deberá de poner el nombre de todos los que hacen el curso, para evitar confusiones (no solo el del titular de la cuenta desde la que se hace la transferencia, que en ocasiones puede no ser coincidente con ninguno de ellos).

Para confirmar la inscripción y la formalización de la matrícula, se deberá enviar el resguardo de la transferencia lo antes posible al correo electrónico de la Fundación o de la Coordinación (ver datos de contacto más abajo).

La Fundación se reserva el derecho de admisión por causa justificada.

Detalles sobre el alojamiento:

- La estancia incluye alojamiento en **habitaciones dobles compartidas** (no hay habitaciones individuales) en una de las dos casas rurales de El Frago.
- Todas las habitaciones cuentan con **baño propio**.
- No hay servicio de habitaciones durante la estancia. Para cualquier necesidad, ponerse en contacto con las personas que gestionan las casas rurales o con la coordinadora del curso.
- Los alumnos que deseen traer un acompañante deberán consultar primero a la Fundación para confirmar disponibilidad. En caso de haber plaza, el acompañante deberá abonar 380€ antes del 20 de junio, lo que incluirá alojamiento y pensión completa durante los días del curso.

Detalles sobre la manutención:

- El régimen es de **pensión completa**, incluyendo desayuno, comida y cena. Las comidas incluyen bebidas como agua, vino y gaseosa.



- Todo consumo fuera de este régimen correrá a cuenta de cada participante.
- Las comidas se organizan para todos los participantes y posibles acompañantes, adaptándose a necesidades alimenticias específicas bajo previo aviso, en la medida de lo posible.

Transporte desde Zaragoza:

- Se puede llegar a El Frago en coche particular (aproximadamente 1h 15 min de trayecto). También existe la opción de transporte público con autobuses que salen desde Zaragoza hasta Ejea de los Caballeros, desde donde se puede gestionar un traslado al pueblo (taxi). Se pueden organizar grupos para compartir transporte entre las personas asistentes.
- En ediciones anteriores, los alumnos se han coordinado entre ellos para **compartir taxi** desde Zaragoza. Se recomienda que las personas interesadas en compartir taxi desde Zaragoza lo comuniquen en el grupo de WhatsApp del curso, que se habilitará para facilitar la organización del transporte y otros detalles logísticos.

Comunicaciones:

- Se habilitará un grupo de WhatsApp para las personas participantes con el fin de facilitar detalles del curso, coordinar transporte y otros usos exclusivamente relacionados con el curso.

Servicios disponibles:

- **Servicios en El Frago:**
 - Bar-Restaurante (martes a domingo, pago con tarjeta a partir de 10 €).
 - Servicio médico (martes y jueves, previa inscripción en Luna).
 - Venta ambulante (pan los sábados al mediodía; congelados los jueves por la tarde).
- **Servicios en Luna (a 11 km):**
 - Tienda de productos básicos, panadería y carnicería..
 - Farmacia y estanco.
 - Banco y cajero automático.
 - Centro médico y urgencias (para emergencias graves, Hospital Royo Villanova en Zaragoza).



Normas de convivencia:

- Respetar los espacios compartidos en las casas rurales, manteniéndolos limpios y ordenados.
- Mantener la tranquilidad en las calles del pueblo, evitando ruidos innecesarios.
- Respetar el patrimonio local y cuidar las zonas donde se desarrollen las sesiones de pintura.
- Al pintar en las calles, dejar siempre espacio suficiente para el tránsito de los vecinos.
- Además de respetar los espacios compartidos y el patrimonio, se recomienda minimizar la generación de residuos y depositarlos en los contenedores adecuados. Seamos responsables con el entorno natural que nos acoge, evitando cualquier impacto negativo en el paisaje y las calles del pueblo.

Datos de contacto para más información e inscripciones:

Ana Aragüés

Organizadora

info@fundacionelfragoanaaragues.org

Paloma García

Coordinadora

palomagarper@gmail.com

Web: <https://fundacionelfragoanaaragues.org/>

¡Te esperamos en El Frago!

Artista 2025: José Manuel Méndez (Mendo)

José Manuel Méndez (Mundaka, 1964) es un pintor multitécnico (oleo/acrilico,gouache) y acuarelista de amplia trayectoria, influenciado por la luz y el paisaje industrial y natural del País Vasco. Su obra combina una figuración romántica con una visión expresionista del paisaje, destacando la ría de Bilbao y la naturaleza más orgánica como sus principales temáticas.

Licenciado en Historia y estudios en la Facultad de Bellas Artes, JM.Méndez ha sido premiado en numerosos certámenes nacionales e internacionales, destacando el **Premio Nacional de Dibujo, Premio Nacional Acuarela, Premio Nacional de Pintura, el Primer Premio Europeo de Acuarela**, y múltiples reconocimientos en concursos de pintura rápida. Su obra está presente en colecciones privadas y en instituciones como BBK, BBVA, el Ministerio de Justicia y diversas diputaciones y ayuntamientos. Colecciones particulares desde USA, hasta Moscú.

Además de su labor pictórica, ha desarrollado una importante faceta docente durante mas de 30 años, impartiendo clases magistrales en congresos, workshops por toda España, Talleres online para sudamérica y cursos avanzados de acuarela online. En 2013 fundó el grupo **Acuarelistas Avanzados**, con más de 15.400 miembros, y en 2020 lanzó un curso de acuarela online con más de un millón de visitas, consolidando su influencia en la enseñanza de la técnica.

Su estilo ecléctico, su dominio de los materiales y su constante búsqueda pictórica hacen de José Manuel Méndez un referente en la acuarela contemporánea.

Exposiciones más destacadas:

- **2025** - Kultur etxea Leioa. Antológica sobre la Ría de Bilbao
- **2024** - Galería Artea2. Urbasa
-Luces y Sombras.Fundación Pedro Cano.ALicante
- **2023** – C'est La Vie, Daewo (Corea del Sur); MACS, Museo de Arte Contemporáneo, Caserta (Italia).
- **2022** – FIG Bilbao; Simposium Internacional de Acuarela, Bilbao.
- **2021** – *Bilbao vs New York*, Sala Juan de Lizarazu, Urretxu; IV Bienal Internacional de Acuarela, Noja; Feria Internacional de Grabado, Bilbao.
- **2020** – *Gernika, 75 Aniversario de AVA; Turner estuvo en Bilbao*, ArteA2, Navarra.
- **2019** – *Chousas e Bosquexos*, Torre de Pambre, Lugo; Galería Kremling, Moscú (Rusia).
- **2018** – *Paisajes Habitables*, Galería ArteA2, Navarra.
- **2016** – Galería Artpoint, Lleida; Ateneo de León.

- **2015** – Sala BBVA, Oviedo; *Sinestesia*, Sala Aldacon Limón, Madrid; *Sinestesia*, Sala Aguirre, Cuenca; IWS Indonesia.
- **2014** – ArteA2, Zizur Mayor (Navarra).
- **2012** – Akros Gallery, Bilbao.
- **2011** – Bienal Internacional de Acuarela, México; Simposium Internacional de Acuarela, Turku (Finlandia).
- **2007 - 2005 - 2002** – Galería Tavira, Bilbao.
- **2004** – Diputación de Guadalajara; *A Quattro*, Galería Anquins, Tarragona.
- **2001 - 1999 - 2000** – Exposiciones en Bilbao, Getxo, Gernika, San Sebastián y Tarragona.

Premios y distinciones:

- **1er Premio** – Concurso Internacional de Acuarela AAV.
- **1er Premio** – Certamen Nacional de Pintura *Ciudad de Frías*.
- **Premio Adquisición** – Virgen de las Viñas.
- **1er Premio** – Certamen Nacional de Pintura Ministerio de Justicia (Madrid).
- **2º Premio** – IX Certamen Nacional de Pintura *Ciudad de Calahorra*.
- **1er Premio** – Certamen Nacional de Dibujo Diputación de Guadalajara.
- **2º Premio** – XXI Certamen Nacional de Acuarela Caja Madrid (Madrid).
- **1er Premio** – XIV Certamen Nacional de Pintura Espinosa de los Monteros.
- **Más de 70 premios** en certámenes de pintura rápida.

Obra en colecciones:

- **Fundaciones:** BBK, BBVA, Fundación Virgen de las Viñas, Ministerio de Justicia (Madrid).
- **Museos y diputaciones:** Museo de la Ciudad Autónoma de Melilla, Diputación de Guadalajara.
- **Ayuntamientos:** Calahorra, Urduliz, Zarautz, Sondika, Ortuella, Medina de Pomar, Frías, Eibar, Lemona, entre otros.
- **Colecciones privadas:** EE.UU., Reino Unido, Francia, Italia, Colombia, Moscú, Islandia.



Ediciones anteriores

En las ediciones previas, hemos contado con destacados acuarelistas que han compartido su experiencia y conocimientos, enriqueciendo la formación de los participantes.

A continuación, la relación de artistas que han impartido clases en El Frago:

Javier Zorrilla (2024)	Camilo Huéscar (2016)
Cesc Farré (2023)	José Ysmér (2015)
Antonio Ortega (2022)	Manuel Macías (2014)
Pablo García Ávila (2019)	Frutos Casado de Lucas (2012 - 2013)
Manolo Jiménez (2018)	Aurora Charlo (2010 - 2011)
Emilio Cárdenas (2017)	